

## FOTO RETUŠAVIMO GIDAS

Programa Photoshop SC6

Adobe Camera Raw, arba Adobe Lightroom

Nik Collection Color Efex Pro / HDR Efex Pro

Pagrindiniai instrumentai – Windows: History, Navigator, Lyar, Tools, Options.

Medžiaga: Nuotrauka apie 3500 x 2500 px, dangus jpg., mėnulis png., paukščiai png.

**Darbo eiga:**

### NUOTRAUKOS KOMPONAVIMAS

1. Šaliname foną dangaus plote pagrindinėje nuotraukoje.

Sluoksnio ( Layers) dubliuoti nereikia.

Viršutinėje juostoje ( Options ) renkame Select - Color Range – Selection – ryškumas apie 65 – baksnojame pipete ( Eyedropper Tool ) per dangaus plotus ( Video 00.48.11 ), renkame kitą pipetę - pažymėtą pliusu ( Add to Sample ), ir lygiai taip pat baksnojame per dangaus plotus, spaudžiame ok.

2. Atsiradus judančiai linijai renkame Select – Invers ( jei markiruotas plotas ne tas, kurį mums reikia iškirpti ).

Select – Select and Mask. Renkame įrankį juostoje - Refine Edge Brush Tool ( R ), pervedame per ribą ar horizontą nuotraukoje ties ta vieta, kuri ribojasi su iškirpta vieta, tam kad linija taptu minkštu perėjimu. Teptuką padidinti ir pamažinti galima spaudžiant ant klavišų - laužti skliausteliai [ ]. Renkame Output To: New Lyar with Lyar Mask – Ok.

Atsidaro naujas sluoksnis kuriame iškirptas dangus, apatinį sluoksnį šaliname tempdami jį į šiukšlių dėžę, nuspaustu kairiuoju pelės klavišu.

3. Įrankiu Move Tool talpiname nuotrauką su debesimis ant pagrindinės nuotraukos. Spaudžiame Ctrl + T. Lygiuojame nuotrauką kad atitiktų reikiamą vaizdą, užtvirtiname paspaudę varnelę viršutinėje juostoje. Galima pervadinti sluoksnį S ( Sky ), arba sava reikšme paspaudę ant pavadinimo dvigubu paspaudimu ( dvidubas paspaudimas ant pavadinimo, užrašas, ir užtvirtinantis užrašą paspaudimas Enter).

4. Tempiname „Sky“ sluoksnį po pagrindine nuotrauka. Nutempę paliekame. Aktyvuojame viršutinį sluoksnį paspausdami ant jo, renkames kaukę, paspaudimas Alt + Click ant kaukės su dešiniu pelės klavišu. Nuotrauka invertuojasi į juodai baltą vaizdą, kuriame geriau pastebimi defektai ( per daug ištrintos ir neištrintos vietos ). Alt + Click taip pat ir gražina nuotrauką į pradinę padėtį.

Renkamės juodai baltus teptukus įrankių juostoje, juodu minkštu 100% teptuku pervedame apytiksliai per juodus plotus nutrindami baltas dėmes, keičiame teptuką į baltą X klavišu, ir pereiname per baltus plotus nutrindami juodas dėmes. Perėjimo ( horizonto ) pageidaujama neliesti, arba daryti pataisimus sumažintu skaidrumu Opacity 20 / Flow 20. Šį veiksmą galima daryti ir atstačius nuotrauką į pradinę padėtį iš baltai juodos paspaudus dar kartą Alt + Click ant kaukės.

5. Mums prireiks pataisyti pabalusias medžių šakas ir dalį horizonto.

Atidarome naują tuščią sluoksnį paspaudę Ctrl + J, arba paspaudę pliusą Layers bloko apačioje „Create a new Layer „

Pervadiname sluoksnį į C ( Colors ), nutempiname sluoksnį po pagrindine nuotrauka. Renkamės teptuką įrankių juostoje, spaudžiame ant viršutinio bloko „Set Foreground Color“, atsiradus spalvų paletei ( Color Picker ) persijungia įrankis į pipetę, kuria mes „pasisiamame“ reikalingos spalvos paspaudimu ant medžio nuotraukos zonoje. Atsiradus tinkamai spalvai spaudžiame Ok.

Renkamės įrankį Paint Bucket tool ( G ), užliejame pasirinkta spalva sluoksnį C paspaudimu ant nuotraukos. Mums aiškiai matysis pabalusios ribos – įsidėmėkite jas.

Tempiname C sluoksnį atgal į viršų, virš pagrindinės nuotraukos. Layers bloke, dešinėje pusėje, viršuje, rasite keturių brūkšnelių ikoną, kurią paspaudus atsidaro veiksmų pasirinkimas - renkames Create Clipping Mask ( Alt + Ctrl + G ).

Spalva „apvelka“ pagrindinės nuotraukos iškarpinį. Pridedame kaukę sluoksnyje C, spaudžiame ant Add Vector mask ( kvadratinę ikoną ) – Layers bloko apačioje.

Renkamės instrumentą teptuką ( minkštą ), juodą spalvą, 100% skaidrumą (Opacity), 100 % srautą ( Flow ).

Nutriname spalvą nuo vaizdo nereikalingame plote, paliekame tik ties ta riba, kurioje buvo pabalusios kraštinės ( Video 06.14 ). Prireikus sumažiname spalvos skaidrumą Layers bloko viršuje Opacity 80% . Įsitikinę ar rezultatas yra geras, suglaudžiame C sluoksnį su pagrindinės nuotraukos sluoksniu - paspaudę brūkšninę ikoną, išsirinkę Merge Down ( Ctrl + E ) opciją.

5. Įrankiu Move tool perkeliame mėnulį ( png file ) ant pagrindinės nuotraukos. Spaudžiame Ctrl + T, didiname/ pakreipiame mėnulį į reikiamą padėtį, užtvirtiname vaizdą varnele. Pervadiname sluoksnį į M ( Mėnulis ). Sumažiname sluoksnio M skaidrumą – Lyars bloko viršuje Opacity apie 80%, Pridedame sluoksniui M kaukę.

Minkštu juodu teptuku, Opacity ir Flow apie 20%, braukiame per mėnulio pakraščius, dar labiau sumažindami jų skaidrumą. Spaudžiame ant kaukės Alt + Click ( kairiu pelės klavišu ) patikrindami nutrintas vietas ( Alt + Click gražiname vaizdą į pradinę padėtį ). Paspaukę ant pagrindinio M sluoksnio lango, įrankiu Move tool ( V ), galite perkelti mėnulį į kitą vietą - savo nuožiūra. Aktivavę sluoksnį Sky, paspaudę Ctrl + T, galite keisti dangaus padėtį, prie tos pačios funkcijos Ctrl + T nuspaudę klavišą Shift – galite ištempti ar suspausti nuotrauką. Įsitikinę objektų išdėstymu sluoksnius suglaudžiame paspaudę brukšninę ikoną Layers bloke -Flatten Image.

## **NUOTRAUKOS STILIZAVIMAS ( Video 10.10.10 )**

6. Kopijuojame sluoksnį du kartus ( Background copy ).

Tempiame Background sluoksnį užspaustu kairiu pelės klavišu pliuso ikonos link, Layers bloko apačioje, taip pat tempiname Background copy – gauname Background, Background copy, ir Background copy 2.

Viršutinį sluoksnį ( Background copy 2 ) deaktyvuojame nuspausdami ant sluoksnio „akies“ ikonos ( Indicates layer visibility ) kairėje to sluoksnio pusėje.

Aktyvuojame vidurinį ( Background copy ) sluoksnį paspausdami ant jo. Renkamės Filter – Camera Raw Filter ( Shift – Ctrl – E ). Pagrindinėje parinktyje temperatūrą stumiamo į minusą apie -15%, Exposure – 2.00 – Ok. Galite naudotis Lightroom, arba Lyars bloko apačioje spaudžiame baltai juodą apskritimo ikoną Create new fill or adjustment layer – Color Lookup – Load 3D LUT – NightFromDay ( galite rinktis FoggyNight, MoonLight ) mažiname skaidrumą Opacity apie 30 %.

Sujungiame abu sluoksnius ( Color Lookup ir Background copy ) nuspaudę juos kartu su klavišu Shift, renkamės brukšninę ikoną, spaudžiame Merge Down ( Ctrl + E ), pervadiname sluoksnį N ( Naktis ).

Pereiname į sluoksnį Background copy 2 aktyvuodami jį paspaudimu, įjungiamo akies ikoną. Renkamės Filter - Camera Raw Filter. Pagrindinėje parinktyje temperatūrą stumiamo į plusą apie +60%, Color Mixer oranžinę ir raudoną stumiamo į plusą apie + 30% - Ok.

Pridedame sluoksniui kaukę - Add vector mask, slepiame nuotrauką po juoda kauke spausdami Alt + Delete. DĖMESIO, prieš spausdami Alt + Delete įsitikinkite, kad

įrankių juostoje ( Tools ) pirminiame plane kvadratas juodos spalvos, apačioje kvadratas baltos spalvos.

Pervadiname sluoksnį į S.

Renkamės minkštą teptuką baltos spalvos, perjungiamo teptuko spalvą iš juodos į baltą klavišu X. Teptuko skaidrumas Opacity apie 10 – 30 %. Dydis reguliuojasi laužtais skliausteliais [ ]. Darbas vyksta D sluoksnyje, kaukės lange. Teptuku braukiame per vietas, kurias pageidaujame spalvinti šilta spalva atidengdami plotus iš po kaukės. Didelius plotus atidengiame neskaidriu, didesniu teptuku; mažus plotus skaidresniu, mažesniu teptuku ( Video 12.44 ).

Jei padarėte neteisingą veiksmą teptuku, atšaukti jį galite klavišu Ctrl + Z, arba History bloke nutempę paskutinį veiksmo sluoksnį į šiukšledėžę bloko apačioje, arba perjungę teptuką X klavišu į juodą spalvą.

Nuspaudus klavišą Shift, teptukas braukia tiesia linija! Pažymime teptuko paspaudimu linijos pražią, spaudžame Shift, ir neatleidę klavišo spaudžiame tempuką linijos gale.

7. Suglaudžiame sluoksnius Flatten Image, Lyars bloko apačioje renkamės ikoną - Create new fill or adjustment layer ( j.b. apskritimas ) – Levels – RGB slenkame šviesinimo žymeklį į kairę iki 200 rodmenų. Renkamės Levels sluoksnio kaukę, juodos spalvos teptuko kvadratas pirmame plane, spaudžiame Alt+ Delete.

Minkštu teptuku braukiame šviesindami plotus nuotraukoje, kuriuos norime matyti šviesesnius. Sluoksnius sujungiamo Flatten Image.

8. Kuriamo sluoksnio kopiją tempdami sluoksnį link plusu pažymėtos ikonos Create a new layer. Renkamės Filter – Nik Collection – HDR Effect – Dark – Vignette 3 – Ok. Mažiname efekto skaidrumą Opacity apie 25 %. Pridedame sluoksniui kaukę. Minkštu juodu teptuku nutriname per daug ryškius plotus. Suglaudžiame sluoksnius.

9. Renkamės gradientą Lyars bloko apačioje - Create new fill or adjustment layer – Gradient - spustelėkite pelės žymeklį spalvos bloke norėdami redaguoti gradientą. Rinkitės viotetinį # 290a59/ oranžinį #ff7c00 gradientą 50-40% kampas ( angel ), arba nustatykite savo spalvas. Parinkite sluoksniui perdangą Soft Light ( Layers bloko viršuje, kairėje ), skaidrumas Opacity apie 20-50%, kaukėje nutriname juodu, minkštu, neskaidriu teptuku perteklinius spalvos plotus.

10. Renkamės kontrastą. Lyars bloko apačioje - Create new fill or adjustment layer – Brightness/Contrast – Brightness 6, - Contrast 14.

11. Suglaudžiame sluoksnius, kopijuojame naują sluoksnį, arba renkame kombinaciją Shift + Ctrl + Alt + E.

Filter – Nik Collection – Darken/ Lighten Center – Add Filter, Dynamic Skin Soften - Add Filter, White Neutralize - Add Filter, Glamour Glow+ 60/-40 - Add Filter – Ok.

12. Renkamės spavos skaidrumą Lyars bloko apačioje – Hue/ Saturation – Saturatios -10.

13. Suglaudžiame sluoksnius, kopijuojame naują sluoksnį, arba renkame kombinaciją Shift + Ctrl + Alt + E. Filter – Style – Oil Paynt – stylization 1 , kiti parametrai 0 – Ok. Opacity 50 %.

14. Suglaudžiame sluoksnius, kopijuojame naują sluoksnį, arba renkame kombinaciją Shift + Ctrl + Alt + E. Filter – Sharpen – Sharpen more. Opacity 50%.

Suglaudžiame sluoksnius Flatten Image.

15. Pridedame paukščių png. failą, Cntrl + T lygiuojame. Transformuojamme: Edit - Transform - Horizontal. Sumažiname skaidrumą Opacity 80%.

Suglaudžiame sluoksnius Flatten Image.

Sveikiname, darbas atliktas!

